

नेपाल सङ्गीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठान
Nepal Academy of Music and Drama
पद : अधिकृत तृतीय । स्तर : अधिकृत स्तर तृतीय

Subject : English

Objective

The basic objective of this course is to test the knowledge of English of the candidates appearing for the different posts of gazetted rank (third class) in The Nepal Academy of Music and Drama.

Course Description

The course is designed to test the subjective knowledge, aptitude, language and communication skills and their general knowledge of grammar and vocabulary of English. It aims at developing & strengthening the basic & communicative skills in the English language with special emphases on listening, reading, writing and speaking.

1. Course details

Fundamentals of effective writing

Descriptive writing

Creative writing

Letters- formal/informal:

Personal, condolences, business letters, letters of appreciation, letter to news editors, invitation letters, letters of request, apology & explanation, letters of application, preparing bio-data etc.

2. Comprehension

To test candidates ability & readiness to comprehend a text & answer the questions on it within the given time.

3. Writing a paragraph

4. Writing an essay on any topic related to art and culture, music & drama, literature or any topic of the time.

5. Basic knowledge of English grammar-parts of speech ,gerund, prefix/suffix, diminutives, numbers, genders, articles, voice, synonyms, antonyms, spelling, different words for one action, clauses, case, tense, direct & indirect speech, etc.
6. Multiple choice 30 questions carrying one mark each.

MODEL QUESTIONS:

1. Describe a situation that you have personally faced when the electricity of your home suddenly failed while cooking your morning meal and you have to reach your office on time, including the following points. 15
 - a. Describe the feelings of nervousness.
 - b. How did you manage cooking the food?
 - c. Did you reach your office on time?
 - d. Did you tell your friends about the situation? What were their replies?
 - e. Write your comment on electricity failure.
2. Write an application to the editor of the rising Nepal for the post of sub editor that lies vacant in his office and include your bio-data also. 10
3. Read the following passage carefully & answer the questions given below. 10

Passage

.....
.....

Followed by 10 questions.

4. Write a paragraph in not more than 175 words about the condition of roads in your locality. 10
5. Write an essay on the future of folk songs in Nepal. 15
(Your answer must not contain more than 250 words.)
6. Write a condolence letter to your friend whose father has demised recently. 10
7. 30 objective questions: – 30

MODEL QUESTIONS

- a. Who is considered to be the greatest living dramatist of Nepal?
a..... b..... c..... d.....

- b. Our national Anthem is composed by
a..... b..... c..... d.....

- c. If you Ice , it turns to water
a..... b..... c..... d.....

- d. The old men diedcholera
a..... b..... c..... d.....

नेपाल सङ्गीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठान
खुला र आन्तरिक प्रतिस्पर्धात्मक लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम
विषय - सार्वजनिक प्रशासन (अधिकृतस्तर तृतीय)

लिखित परीक्षा योजना (Written Examination Schedule)

पत्र	विषय	पूर्णाङ्क	उत्तिर्णाङ्क	प्रश्न संख्या	अंक	जम्मा अंक	समय
द्वितीय पत्र	सार्वजनिक प्रशासन	१००	४०	७ वटा	५ अंक	३५ अंक	३ घण्टा
				५ वटा	१० अंक	५० अंक	
				१ वटा	१५ अंक	१५ अंक	

एकाई १. नेपालको संविधान ।	५
एकाई २. सार्वजनिक प्रशासन	१०
२.१ सार्वजनिक प्रशासनको अवधारणा	
२.२ सार्वजनिक प्रशासनको परिभाषा	
२.३ सार्वजनिक प्रशासनको उद्देश्य	
२.४ सार्वजनिक प्रशासनको कार्य क्षेत्र	
२.५ सार्वजनिक प्रशासनको महत्व	
२.६ सार्वजनिक प्रशासन र निजी (व्यापारिक) प्रशासन बीचको समानता	
२.७ सार्वजनिक सेवा प्रवाह सम्बन्धी सामान्य जानकारी	
२.८ सार्वजनिक प्रशासनमा निर्णय लिने प्रकृया	
एकाई ३. कर्मचारीतन्त्र	१०
३.१ कर्मचारीतन्त्रको परिभाषा	
३.२ कर्मचारीतन्त्रको अवधारणा	
३.३ कर्मचारीतन्त्रका आधारभूत प्रकृतिहरू	
३.४ कर्मचारीतन्त्रका प्रकारहरू	
३.५ कर्मचारीतन्त्रका सवल पक्षहरू	
३.६ कर्मचारीतन्त्रका दुर्बल पक्षहरू	
एकाई ४. संगठन	१५
४.१ संगठनको परिचय	
४.२ संगठनका विशेषताहरू	
४.३ संगठनका किसिमहरू	
४.४ संगठन गठनका आधारहरू	
४.५ संगठनका सिद्धान्तहरू	
(क) आदेशको एकात्मकता	
(ख) नियन्त्रणको सीमा	
(ग) पदसोपान	
४.६ संगठनका विभिन्न स्वरूपहरू	
(क) Flat	
(ख) Vertical	
(ग) Pyramid	
(घ) Dom bell	
(ङ) नेपालको प्रशासनमा संगठनका विभिन्न स्वरूपहरूको प्रयोग	
४.७ सल्लाह दिने निकाय (Staff Agency)	
४.८ निर्णय लिने तथा कार्यान्वयन गर्ने निकाय (Line Agency)	

एकाई ५. कर्मचारी प्रशासन र संगठनात्मक व्यवहार	१५
५.१ सार्वजनिक कर्मचारी प्रशासन र संगठनात्मक व्यवहार सम्बन्धी सामान्य जानकारी	
५.२ कर्मचारी प्रशासनका उद्देश्य हरू	
५.३ कर्मचारी प्रशासनका कार्यहरू	
५.४ सार्वजनिक प्रशासनमा जनशक्तिको स्थान	
५.५ उत्प्रेरणा र मनोबल	
५.६ नेपाल संगीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठानको सम्बन्ध	
(क) प्रधानमन्त्री तथा मन्त्रिपरिषदको कार्यालय	
(ख) अर्थ मन्त्रालय	
(ग) संस्कृति मन्त्रालय	
एकाई ६. केही प्रशासनिक विधिहरू	५
६.१ कार्य विश्लेषण (Job Analysis)	
६.२ कार्य विवरण (Job Description)	
एकाई ७. आर्थिक प्रशासन	२०
७.१ आर्थिक प्रशासनको अर्थ	
७.२ आर्थिक प्रशासनको क्षेत्र	
७.३ बजेट सम्बन्धी सामान्य जानकारी	
७.४ आन्तरिक र अन्तिम लेखापरीक्षण	
७.५ दोहोरो लेखाप्रणाली (जिन्सी, राजस्व, धरौटी, स्रोस्ता प्रणाली)	
७.६ बेरुजु फर्छर्यौट प्रकृया	
७.७ राजस्व प्रशासन सम्बन्धी सामान्य जानकारी	
एकाई ८. ऐन, नियमहरू	२०
८.१ नेपाल संगीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठान,	
८.२ नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान	
८.३ नेपाल ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठान	

::समाप्त::

नेपाल सङ्गीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठान
खुला र आन्तरिक प्रतिस्पर्धात्मक लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम
विषय : सामान्यज्ञान(अधिकृतस्तर तृतीय)

लिखित परीक्षा योजना (Written Examination Schedule)

पत्र	विषय	पूर्णाङ्क	उत्तिर्णाङ्क	प्रश्न संख्या	अंक	जम्मा अंक	समय
प्रथम	सामान्य ज्ञान	१००	४०	५० वटा	१ अंक	५० अंक	२ घण्टा
				८ वटा	५ अंक	४० अंक	
				१ वटा	१० अंक	१० अंक	

१.१ नेपालको संविधान

१.२ विश्वको भूगोल- महादेश, महासागर, ध्रुव, अक्षांश, देशान्तर सम्बन्धी सामान्य जानकारी ।

१.३ नेपालको निम्न विषयमा सामान्य जानकारी ।

- भौगोलिक
- ऐतिहासिक
- आर्थिक
- सामाजिक
- सांस्कृतिक र
- राजनैतिक अवस्था ।

१.४ नेपालमा पाईने हावापानीको किसिम र विशेषता ।

१.५ नेपालको इतिहासको सम्बन्धमा सामान्य जानकारी ।

- किराँतकाल
- लिच्छविकाल
- मध्यकाल र
- आधुनिक इतिहास सम्बन्धी ।

१.६ अन्तर्राष्ट्रिय सम्बन्ध तथा संघसंस्था ।

- संयुक्त राष्ट्रसंघ
- क्षेत्रीय संगठन सार्क ।

१.७ निम्न क्षेत्रसँग सम्बन्धित ऐन तथा नियमहरू

- नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठान ।

१.८ लेकाली, राल्फा, संकल्प, आस्था समूहहरू र देवकोटा संगीतबारे सामान्य जानकारी

१.९ देहायका क्षेत्रमा योगदान गर्ने व्यक्तिहरूको बारेमा सामान्य जानकारी

(क) शास्त्रीय संगीत

- उस्ताद बद्री श्रेष्ठ

- प्रा. बालाप्रसाद शर्मा
- उस्ताद भुम्मकलाल मिश्र
- संगीत शिरोमणी पं. यज्ञराज शर्मा अर्याल
- मेलवा देवी
- उस्ताद रामप्रसाद राय
- संगीत-प्रविण नरराज ढकाल
- उस्ताद रङ्गराव कादम्बरी
- एकराज शमशेर
- उस्ताद उजीर तण्डुकार

(ख) संगीतकार

- नातिकाजी श्रेष्ठ
- शिवशंकर मानन्धर
- अम्बर गुरुड
- चन्द्रराज शर्मा
- गोपाल योञ्जन
- शान्ति ठटाल
- कर्म योञ्जन

लोकगीत तर्फ

- मास्टर मित्रसेन
- अलि मिया
- लक्ष्मी जोशी
- धर्मराज थापा
- भलकमान गन्धर्व
- कुमार बस्नेत
- हिरादेवी वाइवा

(ग) आधुनिक संगीत गायनतर्फ

- मास्टर रत्नदास प्रकाश
- कोइलीदेवी माथेमा
- प्रेमध्वज प्रधान
- नारायण गोपाल गुरुवाचार्य
- जनार्दन सम
- तारादेवी श्रेष्ठ
- मणिक रत्न स्थापित

- फत्तेमान राजभण्डारी
- अरुणा लामा
- दिलमाया खाती
- बच्चु कैलाश

(घ) आधुनिक गीत रचनातर्फ

- गोपालप्रसाद रिमाल
- स्व.म.वि.वि. शाह
- स्व. अगमसिंह गिरी
- माधवप्रसाद घिमिरे
- रत्नशमशेर थापा
- किरण खरेल

(ङ) नृत्यतर्फ

- सप्तमुनी बज्राचार्य
- कान्छाबुद्ध बज्राचार्य
- नारायण देवी प्रधान
- भैरबबहादुर थापा
- मृगेन्द्रमानसिंह प्रधान

(च) नाटकतर्फ

- पहलमानसिंह स्वाँर
- बालकृष्ण सम
- बिजय मल्ल
- हरिप्रसाद रिमाल
- प्रचण्ड मल्ल

समाप्त