

नेपाल संगीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठान
खुला र आन्तरिक प्रतिस्पर्धात्मक लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम
विषय - सार्वजनिक प्रशासन

पद : सहायक द्वितिय स्तर : सहायक स्तर द्वितिय

लिखित परीक्षा योजना (Written Examination Schedule)

पत्र	विषय	पूर्णाङ्क	उत्तिर्णाङ्क	प्रश्न संख्या	अंक	जम्मा अंक	समय
द्वितीय पत्र	सार्वजनिक प्रशासन	१००	४०	७ वटा	५ अंक	३५ अंक	३ घण्टा
				५ वटा	१० अंक	५० अंक	
				१ वटा	१५ अंक	१५ अंक	

एकाई १. नेपालको संविधान । १०

एकाई २. कार्यालय संचालन सम्बन्धी सामान्य जानकारी १०

- २.१ दर्ता
- २.२ चलानी
- २.३ पत्र व्यवहार
- २.४ फाइलिङ
- २.५ अभिलेख व्यवस्थापन

एकाई ३. सार्वजनिक प्रशासन २०

- ३.१ सार्वजनिक प्रशासनको परिभाषा
- ३.२ सार्वजनिक प्रशासनको अवधारणा
- ३.३ सार्वजनिक प्रशासनको उद्देश्य
- ३.४ सार्वजनिक प्रशासनको कार्य क्षेत्र
- ३.५ सार्वजनिक प्रशासनको महत्व
- ३.६ सार्वजनिक प्रशासन र निजी (व्यापारिक) प्रशासन बीचको समानता

एकाई ४. कर्मचारीतन्त्र २०

- ४.१ कर्मचारीतन्त्रको परिभाषा
- ४.२ कर्मचारीतन्त्रको अवधारणा
- ४.३ कर्मचारीतन्त्रका आधारभूत प्रकृतिहरू
- ४.४ कर्मचारीतन्त्रका प्रकारहरू
- ४.५ कर्मचारीतन्त्रका सवल पक्षहरू
- ४.६ कर्मचारीतन्त्रका दुर्वल पक्षहरू

एकाई ५. आर्थिक प्रशासन २०

- ५.१ आर्थिक प्रशासनको अर्थ
- ५.२ आर्थिक प्रशासनको क्षेत्र
- ५.३ गोश्वरा भौचर
- ५.४ जिन्सी श्रेस्ता प्रणाली
- ५.५ सरकारी लेखा प्रणाली
- ५.६ बजेटको परिभाषा
- ५.७ बजेटको किसिम
- ५.८ आन्तरिक लेखापरीक्षण
- ५.९ अन्तिम लेखापरीक्षण
- ५.१० बेरुजु फछ्यौट प्रकृया

एकाई ६. ऐन एवम् नियमहरू २०

- ६.१ नेपाल संगीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठान,
- ६.२ नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- ६.३ नेपाल ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठान

नेपाल सङ्गीत तथा नाट्य प्रज्ञा प्रतिष्ठान
खुला र आन्तरिक प्रतिस्पर्धात्मक लिखित परीक्षाको पाठ्यक्रम

विषय : सामान्यज्ञान । पद : सहायक द्वितिय । स्तर : सहायक स्तर द्वितिय

लिखित परीक्षा योजना (Written Examination Schedule)

पत्र	विषय	पूर्णाङ्क	उत्तिर्णाङ्क	प्रश्न संख्या	अंक	जम्मा अंक	समय
प्रथम	सामान्य ज्ञान	१००	४०	५० वटा	१ अंक	५० अंक	२ घण्टा
				८ वटा	५ अंक	४० अंक	
				१ वटा	१० अंक	१० अंक	

१.१ नेपालको संविधान

१.२ नेपालको निम्न विषयमा सामान्य जानकारी

१.२.१ भौगोलिक

१.२.२ ऐतिहासिक

१.२.३ आर्थिक

१.२.४ सामाजिक

१.२.५ सांस्कृतिक र

१.२.६ राजनीतिक अवस्था ।

१.३ नेपालमा पाईने हावापानीको किसिम र विशेषता ।

१.४ नेपालको इतिहासको सम्बन्धमा सामान्य जानकारी

१.५ ऐन तथा नियमहरू

१.५.२ नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान

१.५.३ नेपाल ललितकला प्रज्ञा प्रतिष्ठान

१.६ लेकाली, राल्फा, संकल्प, आस्था समूहहरू र देवकोटा संगीतबारे सामान्य जानकारी

१.७ देहायका क्षेत्रमा योगदान गर्ने व्यक्तिहरूको बारेमा सामान्य जानकारी

(क) शास्त्रीय संगीत

- उस्ताद बद्री श्रेष्ठ
- प्रा. बालाप्रसाद शर्मा
- उस्ताद भुम्मकलाल मिश्र
- संगीत शिरोमणी पं. यज्ञराज शर्मा अर्याल
- मेलवा देवी
- उस्ताद रामप्रसाद राय
- संगीत-प्रविण नरराज ढकाल

- उस्ताद रङ्गराव कादम्बरी
 - एकराज शमशेर
 - उस्ताद उजीर तण्डुकार
- (ख) संगीतकार**

- नातिकाजी श्रेष्ठ
- शिवशंकर मानन्धर
- अम्बर गुरुड
- चन्द्रराज शर्मा
- गोपाल योञ्जन
- शान्ति ठटाल
- कर्म योञ्जन

लोकगीत तर्फ

- मास्टर मित्रसेन
- अलि मिया
- लक्ष्मी जोशी
- धर्मराज थापा
- भलकमान गन्धर्व
- कुमार बस्नेत
- हिरादेवी वाइवा

(ग) आधुनिक संगीत गायनतर्फ

- मास्टर रत्नदास प्रकाश
- कोइलीदेवी माथेमा
- प्रेमध्वज प्रधान
- नारायण गोपाल गुरुवाचार्य
- जनार्दन सम
- तारादेवी श्रेष्ठ
- माणिक रत्न स्थापित
- फत्तेमान राजभण्डारी
- अरुणा लामा
- दिलमाया खाती
- बच्चु कैलाश

(घ) आधुनिक गीत रचनातर्फ

- गोपालप्रसाद रिमाल

- स्व.म.वि.वि. शाह
- स्व. अगमसिंह गिरी
- माधवप्रसाद घिमिरे
- रत्नशमशेर थापा
- किरण खरेल

(ड) नृत्यतर्फ

- सप्तमुनी बज्राचार्य
- कान्छाबुद्ध बज्राचार्य
- नारायण देवी प्रधान
- भैरबबहादुर थापा
- मृगेन्द्रमानसिंह प्रधान

(च) नाटकतर्फ

- पहलमानसिंह स्वौर
- बालकृष्ण सम
- बिजय मल्ल
- हरिप्रसाद रिमाल
- प्रचण्ड मल्ल

समाप्त